Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Federica
Cognome	Mucci

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Protezione internazionale del patrimonio culturale
Inglese	International protection of cultural heritage

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2024/25
CdS	Giurisprudenza
Codice	8022918
Canale	
CFU	7
Lingua	inglese

○ L ○ LM ◉ LM CU

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso mira a dotare gli studenti degli strumenti concettuali e delle nozioni di base necessarie per comprendere e contestualizzare le fonti di diritto internazionale in materia di protezione del patrimonio culturale. L'accesso diretto a tali fonti e la loro analisi ha l'obiettivo da un lato di fornire i principali parametri di riferimento per essere in grado di cogliere le loro implicazioni operative in molteplici settori del mondo del lavoro relativo ai beni culturali, d'altro lato di offrire più ampi orizzonti alla riflessione personale sull'importanza, la funzione e dunque la gestione e la fruizione di tali beni. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio erogante previsti dalla scheda SUA-CdS, l'attività formativa di questo modulo si propone di portare gli studenti alla conoscenza e capacità di comprensione delle fonti di diritto internazionale che, in modo sempre più incisivo, non soltanto coordinano e rafforzano ma anche orientano ed
Inglese	LEARNING OUTCOMES: The course is aimed at providing students with the necessary basic notions to be able to understand and contextualize the international law sources on cultural heritage. These sources not only coordinate and strengthen, but also guide and inspire States in fulfilling their tasks for the protection of cultural heritage. To have direct access to these sources of law and to develop the ability to analyse them gives the students some fundamental reference parameters that have plenty of operative implications for several jobs in the cultural heritage working sector and offers them wider horizons of reflection on the importance, function and hence management and use of cultural properties. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: The course will bring students to the knowledge and understanding of the sources of international law that, in an ever more incisive way, not only coordinate and strengthen but also guide and enrich the commitment of States in the protection of cultural heritage.

Prerequisiti

Italiano	Le conoscenze di base di diritto internazionale indispensabili per cogliere le dinamiche relative alle fonti (consuetudini internazionali, trattati, atti delle organizzazioni internazionali) verranno sinteticamente introdotte durante il corso.
Inglese	The basic notions of international law that are necessary to understand the operative dynamics of the sources to be analysed (international customs, treaties and acts adopted by international organizations) will be briefly introduced during the course.

Programma

Italiano	La parte iniziale del programma (6 ore) è dedicata all'esame di nozioni e concetti di contesto relativi alla natura delle fonti di diritto internazionale in materia di protezione internazionale del patrimonio culturale, con specifico approfondimento riguardo al ruolo dell'UNESCO; il corpo principale del corso (24 ore) è dedicato all'introduzione ed analisi delle convenzioni multilaterali sulla protezione del patrimonio culturale concluse all'UNESCO; nell'ultima parte del corso (4 ore), si svolge un approfondimento di tipo laboratoriale, attraverso l'analisi dei documenti di lavoro del Comitato del patrimonio mondiale, a partire da presentazioni curate dagli studenti.
Inglese	The initial part of the program (6 hours) is devoted to the examination of notions and background concepts related to the nature of the sources of international law on the international protection of cultural heritage, with specific focus regarding the role of UNESCO; the main body of the course (24 hours) is devoted to the introduction and analysis of multilateral conventions on the protection of cultural heritage concluded at UNESCO; in the last part of the course (4 hours), there is an in-depth workshop-type study through the analysis of working documents of the World Heritage Committee, starting with presentations made by the students.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	L'esame si svolge oralmente al termine dell'intero ciclo didattico e consiste nella verifica delle conoscenze acquisite durante il corso, che fanno riferimento ai contenuti del testo adottato, nonché ad alcuni documenti di particolare rilevanza, disponibili sul sito Didatticaweb dellInsegnamento e commentati a lezione. L'apprendimento viene verificato con la prova di esame mediante quesiti che vertono sul programma dell'insegnamento e che siano tali da consentire allo studente di dimostrare l'acquisizione di metodo critico, analitico e sistematico a fronte del dato normativo, dando prova della conoscenza delle nozioni fondamentali della materia della capacità di argomentare adeguatamente. La valutazione finale viene espressa attraverso un voto numerico che sintetizza il livello di approfondimento e di capacità critica raggiunto dallo
Inglese	The exam takes place orally at the end of the entire teaching cycle. It consists in verifying the knowledge acquired during the course, which refer to the contents of the adopted text, as well as to some particularly important documents, which are available on the Didatticaweb site of the teaching and commented in class. The learning is verified with the examination through questions that deal with the program of the course and that allow the student to demonstrate the acquisition of critical, analytical and systematic method in front of the normative data. Specifically, the student is asked to demonstrate knowledge of the fundamental notions of the subject and to show the ability to adequately argue, comparing different positions. The final evaluation is expressed through a numerical grade that summarises the level of detail and critical ability achieved by the

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	- Materiali riferiti ai diversi argomenti in programma, disponibili nellàrchivio istituzionale, alla pagina Didatticaweb dellInsegnamento. - Testo a supporto: Craig Forrest, International Law and the Protection of Cultural Heritage, Routledge, November 2010, ISBN 978-0-415-46781-0, 458 pp.
Inglese	- Materials referring to the different topics in the program, available in the Didatticaweb site of the teaching. - Supporting text: Craig Forrest, International Law and the Protection of Cultural Heritage, Routledge, November 2010, ISBN 978-0-415-46781-0, 458 pp.

Bibliografia di riferimento

Italiano	- Mucci F., La diversità del patrimonio e delle espressioni culturali nellòrdinamento internazionale. Da ratio implicita a oggetto diretto di protezione, Napoli, Editoriale Scientifica, 2012, ISBN: 978-88-6342-393-8 - Mucci F., The Legal Protection of Cultural Heritage: a Comparative Analysis of Some Mediterranean National Legislations in the Light of the Relevant International Convention, in LA COMUNITÀ INTERNAZIONALE, vol. 2, 2003, pp. 287-300
Inglese	- Mucci F., La diversità del patrimonio e delle espressioni culturali nellòrdinamento internazionale. Da ratio implicita a oggetto diretto di protezione, Naples, Editoriale Scientifica, 2012, ISBN: 978-88-6342-393-8 - Mucci F., The Legal Protection of Cultural Heritage: a Comparative Analysis of Some Mediterranean National Legislations in the Light of the Relevant International Convention, in LA COMUNITÀ INTERNAZIONALE, vol. 2, 2003, pp. 287-300

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali. A conclusione del corso, lezioni pratiche in aula dedicate alla presentazione di siti del patrimonio mondiale o di elementi del patrimonio intangibile da parte degli studenti, attraverso l'analisi, studio e sintesi della documentazione ufficiale del sito/elemento autonomamente ricercata on-line, nonché di materiali specifici indicati dal docente. Può essere segnalata l'opportuna partecipazione a seminari e conferenze di
Inglese	Frontal lectures. At the end of the course, applied lessons dedicated to the presentation of world heritage sites or intangible heritage items by students, through analysis, study and synthesis of official documentation of the site / element autonomously researched online, as well as specific materials indicated by the professor. Participation in some seminars and conferences held by experts in the application of UNESCO conventions in service to the relevant institutional structures (in particular the Ministry for Cultural Heritage and Activities

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	34 ore di lezione in aula. Il corso è erogato presso la Macroarea di Lettere nel primo semestre (tre lezioni settimanali dalle ore 9.00 alle ore 11.00 il lunedì, mercoledì e venerdì dallnizio di ottobre alla metà di novembre - l'orario definitivo è pubblicato nel sito della Macroarea di Lettere prima dell'inizio del semestre).
Inglese	34 hours of classroom instruction. The course is taught in the School of Humanities in the first (Autumn) semester (three weekly lessons of two hours each, from 9.00 to 11.00 on Mondays, Wednesdays and Fridays from the beginning of October to mid-November - the exact timetable is published in the Humanities Faculty before the beginning of the semester)